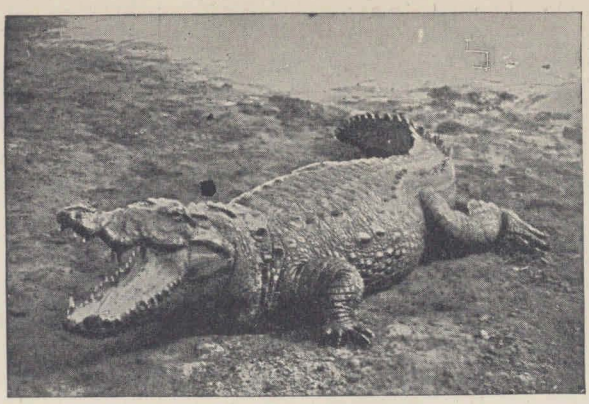


A nadie le gusta encontrarse con un cocodrilo, como éste, pero nadie tiene reparo en llevar en el bolsillo su piel en la forma que muestra el segundo grabado.

NADA TAN BUENO COMO EL CUERO

LA mayoría de los refranes son verdades de sentido común, y están basados en una larga experiencia.

En Inglaterra hay uno que dice: «nada como el cuero», y, aunque no sepamos quién fué el primero que lo dijo, sabemos, sin embargo, que es verdad. No hay nada como el cuero, y en vano han trabajado mucho sabios para encontrar un sustituto a este útil material.

La demanda crece continuamente y ha excedido siempre a las ofertas.

El cuero, como es sabido, es la piel de los animales convenientemente curtida y preparada.

Esta última operación tenía gran importancia en el antiguo Egipto, sobre todo en Tebas, donde los curtidores habían llegado a formar un distrito. Tan grande era ya entonces la demanda, que no podía atenderse completamente a ella.

Por eso, uno de los tributos que imponían los egipcios a los países conquistados era la entrega de cierto número anual de pieles. Podemos todavía observar en los museos correas y guarniciones de los egipcios, perfectamente conservadas, que se ponía a las momias en tiempo de Salomón. También algunas veces se ha encontrado a las momias envueltas por completo en largas tiras de cuero. Además, era empleado este material en la confección de sandalias, correas, escudos, armas, velas, almohadas y asientos de silla. De los egipcios aprendieron los israelitas a curtir el cuero; y, aunque en la Biblia no se nombra éste más que dos veces, se hacen muchas referencias a las pieles, lo que evidentemente quiere decir cuero.

Griegos y romanos conocieron también el cuero, y difícilmente se hallará una nación antigua o moderna que no lo haya conocido. Los romanos tuvieron monedas de cuero, y algunos de los primeros cañones fueron hechos de este material. El curtido de las pieles se hace de varios modos, pero todos difieren poco. Los procedimientos empleados por los egipcios, hace tres mil años, eran muy semejantes a los de hoy en día. Mientras a otras industrias las ha transformado el actual progreso, el arte de curtir permanece estacionado.

LOS ANIMALES QUE NOS PROVEEN DE CUERO

Pueden ser curtidas las pieles de todos los animales, pero la que principalmente se emplea es la de buey, oveja, cabra y cerdo. En la actualidad empieza a extenderse el uso de la piel de foca.

Las pieles de cocodrilo, serpiente y rana, se emplean solamente para la fabricación de bolsas y carteras.

La piel del caballo da un cuero excelente para las botas de agua. La piel

de ballena es también muy fuerte. Las pieles de elefante, rinoceronte, hipopótamo dan un cuero pesado y grueso. Las pieles de tiburón, búfalo, antílope, ciervo, canguro, asno y gamuza, se emplean asimismo, pero, dada su escasez, su importancia en el comercio es relativa.

También es verdad que el uso de este material ha aumentado considerablemente. Se emplea en los correajes para máquinas, en los automóviles, y en otras muchas manufacturas. El calzado moderno ha substituído en muchos países a las alpargatas, sandalias y zuecos. Naturalmente la demanda supera a la oferta.

UN ESTAQUEADERO CON MILES DE CUEROS

Al cuero se le llama producto secundario, pues a los animales se los cría más bien por su carne que por aprovechar la piel.

¿QUE HARÁ EL MUNDO PARA OBTENER CUERO?

Durante los últimos quince años el precio de algunos cueros se ha duplicado y algunas clases se han encarecido en 50% más que doce años antes. Tam-

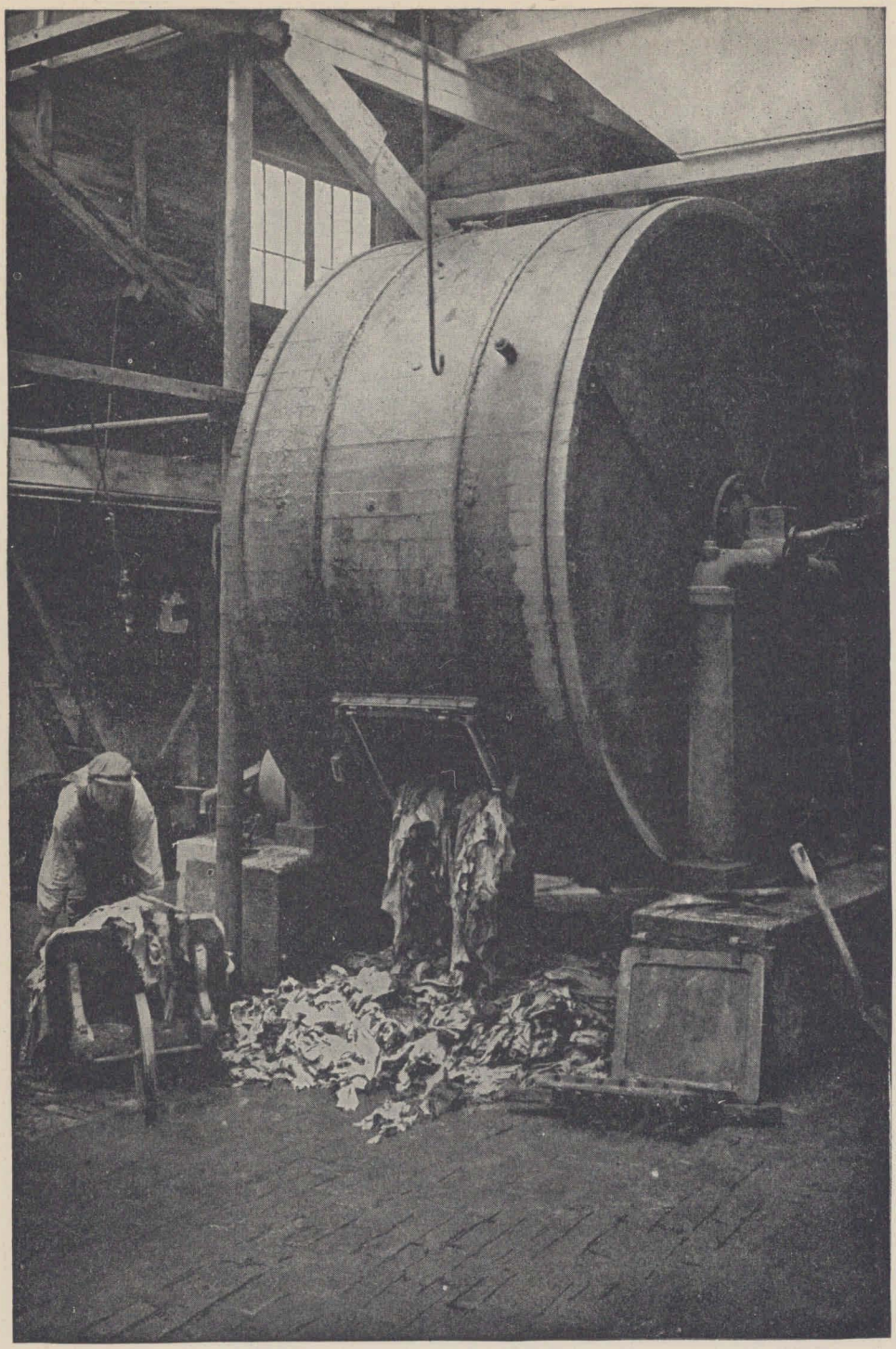
Hemos dicho antes que el cuero es la piel de los animales, principalmente de los que se crían para nuestra alimentación; pero ahora se come menos carne y por tanto ha disminuído la matanza de ellos. Combinada la menor producción con la mayor demanda, da por resultado el encarecimiento de los artículos de cuero, especialmente en los calzados.

La fabricación del cuero aumenta cada día en importancia. Nuestro grabado representa una tenería moderna.

Además del cuero de los animales que se sacrifican para nuestra alimentación, se emplean las llamadas pieles secas, las cuales son ablandadas en fosas especiales.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

LA GRAN TINA DE UNA FABRICA DE CUEROS



Después de ablandadas se colocan las pieles en la tina que representa el grabado, en donde se ablandan aún más por medios químicos.

6882

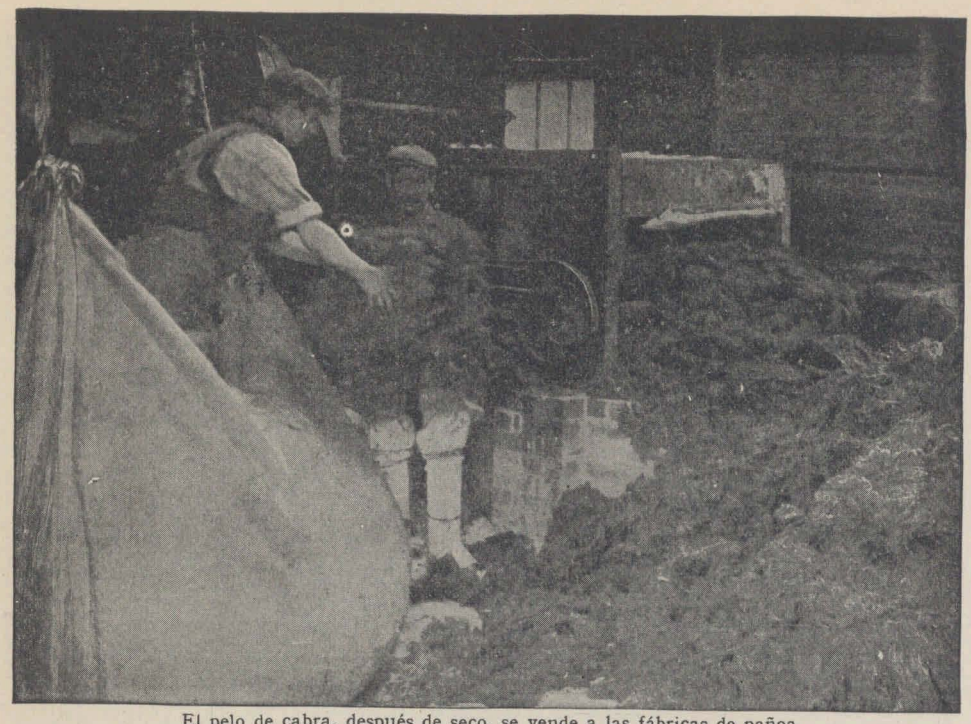
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

PREPARACIÓN DE LAS PIELES

Comiénzase por pelarlas, para lo cual se las extiende en el suelo y se las cubre con cal; luego se doblan y colocan en fosas.

Una vez sin pelo, se colocan las pieles extendidas sobre planchas y se las rasca con un cuchillo.

EL PELO SE EMPLEA PARA LOS VESTIDOS



El pelo de cabra, después de seco, se vende a las fábricas de paños.

La piel, antes de curtirla, se limpia de diferentes maneras. La máquina de nuestro grabado quita toda la suciedad de la piel. Puede limpiar hasta 3600 pieles diarias.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

CÓMO SE CURTEN LAS PIELES

Después de limpias se hallan las pieles dispuestas para el curtido, del que existen varios procedimientos. Nuestro grabado reproduce el curtido al cromo, para lo cual se meten las pieles en una tina llena de ácidos.

Obreros extendiendo las pieles para un segundo baño. Obsérvese que casi todos llevan guantes para preservarse de los ácidos.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

RASPADO DE LAS PIELES PARA IGUALAR SU GROSOR

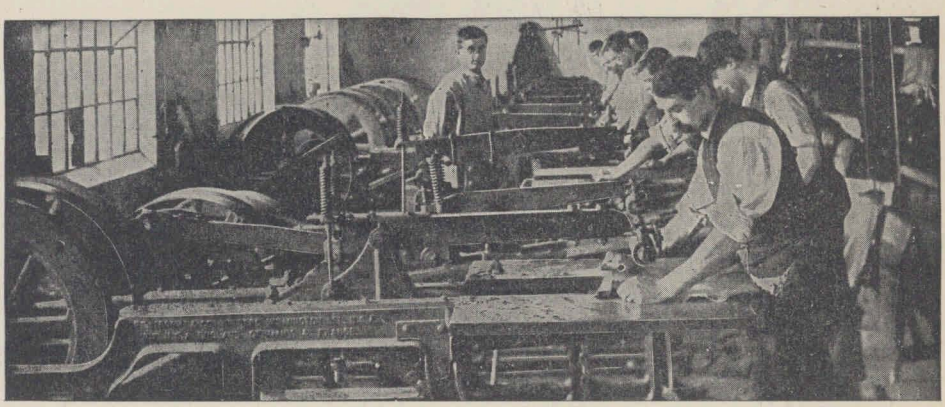
Es ésta una operación muy delicada. Por la máquina pueden pasar diariamente mil pieles.

Después de muchas manipulaciones se engrasan las pieles para impermeabilizarlas. Luego se secan en estufas.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

EL PULIDO DE LA PIEL

Una vez secas las pieles, se humedecen nuevamente colocándolas para ello entre capas de serrín mojado. Los jóvenes obreros que se ven en el grabado son tan diestros y ejecutan con tal rapidez esta operación que pueden colocar del modo dicho varios miles de pieles al día.



Hecho lo cual se practica con las pieles otra operación, que consiste en pasarlas por una máquina como la representada en el grabado. Dicha operación se repite dos veces y las pieles quedan después de ella suaves y flexibles y con la extensión debida.

La piel está teñida y antes de que se le pueda dar brillo, ha de extenderse sobre su superficie una o más capas de una mezcla especial que la disponga para recibir dicho brillo. Esta operación encomiéndase generalmente a obreras que la ejecutan con más habilidad que los hombres.

6887

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

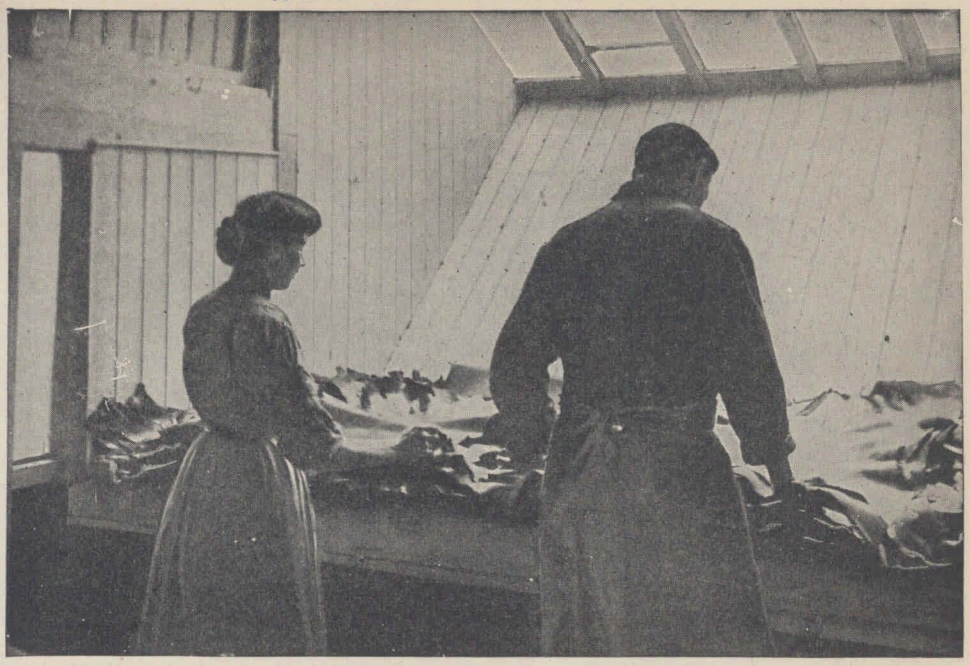
LUSTRANDO Y RECORTANDO LAS PIELES

Clasificación de las pieles. Este trabajo requiere gran práctica.

6888

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

MÁQUINA DE MEDIR PIELES



Separación de las pieles por su color. Este trabajo ha de hacerse con la luz septentrional.

Antes de ser almacenadas se miden las pieles. Cada máquina mide diariamente más de dos mil pieles.

BIBLIOTECA NACIONAL